

**Задания на развитие читательской грамотности  
9 класс**

**Задание 1.**

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

*(из книги Д.С.Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» (Письмо третье «САМОЕ БОЛЬШОЕ»))*

1. Определите стилистическую принадлежность текста и заполните таблицу

Функциональный стиль	Признаки стиля	Номера предложений с примерами из текста

2. Укажите, в каких предложениях текста содержится ответ на вопрос «В чём разница между националистом и патриотом?» Свой ответ аргументируйте.

3. Найдите и выпишите из текста средства художественной выразительности, указав их вид.

Вид	Пример

## Задание 2.

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

Дорогой Сережа! Ты совершенно прав, любя старые здания, старые вещи – все то, что сопутствовало человеку в прошлом и сопутствует ему в его теперешней жизни. Все это не только вошло в сознание человека, но само как бы что-то восприняло от людей. Казалось бы, вещи материальны, а они стали частью нашей духовной культуры, слились с нашим внутренним миром, который условно можно было бы назвать нашей «душой». Ведь мы говорим «от всей души», или «мне это нужно для души», или «сделано с душой». Вот так! Все, что сделано с душой, идет от души, нужно нам для души, – это и есть «духовная культура». Чем больше человек окружен этой духовной культурой, погружен в нее, тем он счастливее, тем ему интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой «духовной культуры». Это и есть «бездуховность» – жизнь механизма, ничего не чувствующего, неспособного любить, жертвовать собой, иметь нравственные и эстетические идеалы.

Давайте будем людьми счастливыми, то есть имеющими привязанности, любящими глубоко и серьезно что-то значительное, умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, не имеющие всего этого, – несчастные, живущие скучной жизнью, растворяющие себя в пустом приобретательстве или мелких, низменных «скоропортящихся» наслаждениях.

*(из книги Д.С.Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» (Письмо двадцать четвертое «БУДЕМ СЧАСТЛИВЫМИ»))*

1. Какой жанр публицистики представлен в данном тексте?  
Аргументируйте свой ответ.
2. Кого, по мнению Д.С.Лихачева, можно назвать несчастным человеком?
3. Выпишите ответ на вопрос «Что такое бездуховность?» и какое понятие, упоминающееся в тексте, можно противопоставить бездуховности?

## Задание 3.

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зеленого листка;  
 Когда росой обрызганный душистой,  
 Румяным вечером иль утра в час златой,  
 Из-под куста мне ландыш серебристый  
 Приветливо кивает головой;  
 Когда студеный ключ играет по оврагу  
 И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
 Лепечет мне таинственную сагу  
 Про мирный край, откуда мчится он, —  
 Тогда смиряется души моей тревога,  
 Тогда расходятся морщины на челе, —  
 И счастье я могу постигнуть на земле,  
 И в небесах я вижу бога...

(Михаил Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»)

1. Определите стилистическую принадлежность текста и заполните таблицу

Функциональный стиль	Признаки стиля	Номера предложений с примерами из текста

2. Выберите верное определение слова «сага»:

- А) жанр лирики, торжественная песня, посвящённая какому-либо событию, герою, или отдельное произведение такого жанра  
 Б) понятие, обобщающее повествовательные литературные произведения, записанные в Исландии в XIII—XIV веках на древнескандинавском языке, и повествующие об истории и жизни скандинавских народов в период, в основном, с 930 по 1030 годы  
 В) комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

3. Найдите и выпишите из текста средства художественной выразительности, указав их вид.

Вид	Пример

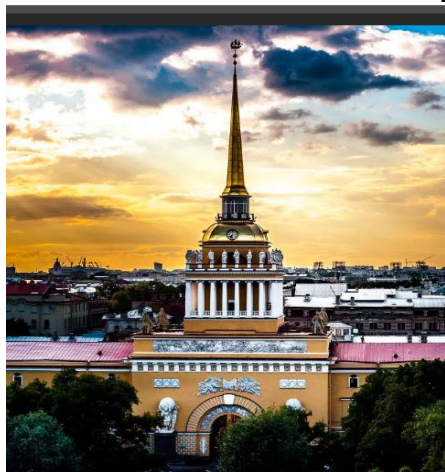
#### Задание 4.

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса<sup>2</sup>.  
Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,  
Бег санок вдоль Невы широкой,  
Девичьи лица ярче роз,  
И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки холостой  
Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой.  
Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красоту,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
На сквозь простреленных в бою.  
Люблю, военная столица,  
Твоей твердыни дым и гром,  
Когда полнощная царица  
Дарует сына в царской дом,  
Или победу над врагом  
Россия снова торжествует,  
Или, взломав свой синий лед,  
Нева к морям его несет  
И, чуя вешни дни, ликует.

*(отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»)*

1. Объясните значение словосочетания «Адмиралтейская игла», в качестве подсказки используя фото.



2. Соотнесите виды средств художественной изобразительности с примерами из текста:

Инверсия

«шипенье пенистых бокалов»

Олицетворение

«Невы державное течение»

Метонимия

«Нева ликует»

Эпитет

«знамён победных»

3. Определите значение перифраза «Петра творенье» и создайте словесный портрет этого объекта, перечислив 5-7 его отличительных черт из текста.

«Петра творенье» - это...	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

## Задание 5.

*Прочитайте текст и выполните задания 1-2*

Обижаться следует только тогда, когда хотят вас обидеть. Если не хотят, а повод для обиды – случайность, то зачем же обижаться? Не сердясь, выясните недоразумение – и все.

Ну, а если хотят обидеть? Прежде чем отвечать на обиду обидой, стоит подумать: следует ли опускаться до обиды? Ведь обида обычно лежит где-то низко и до нее следует наклониться, чтобы ее поднять.

Если решили все же обидеться, то прежде произведите некое математическое действие – вычитание, деление и пр. Допустим, вас оскорбили за то, в чем вы только отчасти виноваты. Вычитайте из вашего чувства обиды все, что к вам не относится. Допустим, что вас обидели из побуждений благородных, – произведите деление вашего чувства на побуждения благородные, вызвавшие оскорбительное замечание, и т. д. Произведя в уме некую нужную математическую операцию, вы сможете ответить на обиду с большим достоинством, которое будет тем благороднее, чем меньше значения вы придаете обиде. До известных пределов, конечно.

Есть хорошее английское правило: обижаться только тогда, когда вас *хотят* обидеть, *намеренно* обижают. На простую невнимательность, забывчивость (иногда свойственную данному человеку по возрасту, по каким-либо психологическим недостаткам) обижаться не надо. Напротив, проявите к такому «забывчивому» человеку особую внимательность – это будет красиво и благородно.

Это если «обижают» вас, а как быть, когда вы сами можете обидеть другого? В отношении обидчивых людей надо быть особенно внимательными. Обидчивость ведь очень мучительная черта характера.

*(из книги Д.С.Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» (Письмо девятое «КОГДА СЛЕДУЕТ ОБИЖАТЬСЯ?»))*

1. Ответьте на вопрос «Когда, по мнению Д.С.Лихачёва следует обижаться, а когда - нет?», заполнив схему.



2. Дайте развернутый ответ на вопрос, почему автор считает обидчивость «мучительной чертой?»