государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №6 имени Героя Советского Союза В. Н. Банцекина

городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА	ПРОВЕРЕНА	УТВЕРЖДЕНА
На заседании МО	Зам. директора по УВР	Директором
учителей спортивно-	_____О.Е.Панкратова	ГБОУ СОШ № 6 г.о.Сызрань
эстетического цикла	от 27.08.2021 г.	_____С.В.Жукова
Протокол № 1		Приказ №418-од
от 27.08.2021 г.		от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

5-8 классы

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для 5-8 классов разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 (в редакции Приказа Минобрнауки от 17.07.2015 № 734);
- Приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.;
- Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413»;
- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (в редакции протокола от 28 июня 2016г.-з Федерального учебно-методического объединения по общему образованию).;
- Основной образовательной программой среднего общего образования ГБОУ СОШ №6 г.о.Сызрань;
- Уставом ГБОУ СОШ №6 г.о.Сызрань.

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), рабочих программ. Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2020г., Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ №6 г.о.Сызрань, учебного плана ГБОУ СОШ №6 г.о.Сызрань.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-9 классов разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2020г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2020

УМК «Изобразительное искусство. 5 класс»

Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник Н. А. Горяева, О. В. Островская. Москва «Просвещение», 2018г., **1.2.6.1.1.1**

УМК «Изобразительное искусство. 6 класс»

Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник Л.А. Неменская. М. «Просвещение», 2018 г., **1.2.6.1.1.2**

УМК «Изобразительное искусство. 7 класс»
Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник А. С. Питерских, Г. Е. Гуров М. «Просвещение», 2018 г., **1.2.6.1.1.3**

УМК «Изобразительное искусство. 8 класс»
Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник А. С. Питерских, М. «Просвещение», 2018 г., **1.2.6.1.1.4**

Количество часов, отведенное на изучение предмета в учебном плане

Всего: 136 часов

В 5 классе: всего 34 ч, в неделю 1 ч
В 6 классе: всего 34 ч, в неделю 1 ч
В 7 классе: всего 34 ч, в неделю 1 ч
В 8 классе: всего 34 ч, в неделю 1 ч

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты 5 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; – раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действах; – создавать эскизы декоративного убранства русской избы; – создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; – определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; – создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; – создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; – умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);	– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); – владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; – выделять признаки для установления

– выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; – владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; – распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиииодного из промыслов; – характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; – различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;	стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; – понимать специфику изображения в полиграфии; – различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

Предметные результаты 6 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
– работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом; – выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом; – добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; – передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; – передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; – передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; – в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов; – пользоваться различными графическими техниками – оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах	– особенностям языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; – различать основные жанры изобразительного искусства; – различать известнейшие музеи страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи; – выявлять выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики, произведениях русского изобразительного искусства

Предметные результаты 7 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
– связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; – работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки; – передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер; – изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы; – выполнять элементы оформления альбома или книги; – отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений; – вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.	– распознавать в процессе работы художника над созданием станковых произведений место станкового искусства в познании жизни, бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях; – выявлять произведения агитационно-массового искусства в произведениях выдающихся мастеров Древней Греции, эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века, испанского искусства 17- начала 19 веков, французского искусства 17 – 20 веков, русского искусства, выдающихся произведениях современного искусства

Предметные результаты 8 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
– конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); – моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; – работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; – конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; – использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; – владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); – создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);	– как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; – различать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; – понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

– использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; – использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.	

Содержание учебного предмета

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

- Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно - символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.
- Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
- Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественныетрадиции и конкретные художественные промыслы.
- Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко).
- Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).
- Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.
- Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.
- Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства

- Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.
- Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.
- Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.
- Древние образы в народном искусстве.Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

- Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.
- Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.
- Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
- Древние образы в современных народных игрушках.Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

- Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.
- Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно- прикладного искусства.
- Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Одежда «говорит» о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

- Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.
- Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.
- Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.
- Современное выставочное искусство.Ты сам — мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

- Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.
- Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.
- Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.
- Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.
- Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.
- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.Художественные материалы.
- Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

- История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.
- Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.
- Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).
- Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

- Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета –интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.
- Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
- Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.
- Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.Виды пейзажей.
- Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.
- Жанры в изобразительном искусстве.Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

- Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
- Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.
- Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

- Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человекХудожник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.
- Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.
- Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальныеаспекты.
- Основы композиции в конструктивных искусствах.
- Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква – строка – текст
- Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов
- Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

- От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как
- «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.
- Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно- дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.
- Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.
- Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре идизайне.
- Объект и пространство
- От плоскостного изображения к объемному макету.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов.

- Понятие модуля..Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность

- Вещь как сочетание объемов и образ времени.Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне.
- Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

- Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.
- Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.
- Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.
- Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.
- Город сквозь времени страны
- Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра
- Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города
- Город, микрорайон, улица.*Вещь в городе и дома* Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор!
- Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

- Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.
- Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

- Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.
- Мой дом – мой образ жизни
- Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.Интерьер, который мы создаем.

- Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.
- Мода, культура и ты
- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

- Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.
- Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение.
- Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.
- Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно- творческой деятельности.
- Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок.
- Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

- Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.
- Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временногоискусства.
- Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.
- Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.
- Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровыхпредставлений, место в них изобразительного компонента.
- Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.
- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.Театральное искусство и художник.

- Правда и магия театра.
- Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.Сценография – искусство и производство.
- Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!
- Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

- Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).
- Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).
- Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.
- Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.
- Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.
- Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.
- Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.
- Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.
- Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.
- Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.
- Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.
- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
- Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

- Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамотатворчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).
- Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

- Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.
- Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).
- Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего
- режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).
- Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).
- Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).
- Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и
- «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
- От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель

- Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.
- Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображении и образов.
- Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.
- Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.
- Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир.
- Опыт документально репортажа – основа телеинформации.
- Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.
- Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость

овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

- Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.
- Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.
- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.Киноглаз, или Жизнь врасплох.
- Телевидение, Интернет … Что дальше? Современные формы экранного языка.В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.

Тематическое планирование курса

5 класс

№	Название темы, раздела	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Древние корни народного искусства	8	– побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, установление и поддержка доброжелательной атмосферы, что позволяет воспитать человека, знающего и соблюдающего основные правила этикета в обществе; – привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение самостоятельной работы с учебником, с научно – популярной литературой, разбора и сравнения материала по нескольким источникам, что позволит развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
2	Связь времен в народном искусстве	8	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение самостоятельной работы с учебником, с научно – популярной литературой, разбора и сравнения материала по нескольким источникам, что позволит развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей

			точки зрения.
3	Декор — человек, общество, время	10	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
4	Декоративное искусство в современном мире	8	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
5	Всего	34	

6 класс

№	Название темы, раздела	Количество	Деятельность учителя с учётом программы воспитания

		часов	(модуля «Школьный урок»)
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	– побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, установление и поддержка доброжелательной атмосферы, что позволяет воспитать человека, знающего и соблюдающего основные правила этикета в обществе; – привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение самостоятельной работы с учебником, с научно – популярной литературой, разбора и сравнения материала по нескольким источникам, что позволит развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение самостоятельной работы с учебником, с научно – популярной литературой, разбора и сравнения материала по нескольким источникам, что позволит развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	8	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое

			поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
4	Человек и пространство. Пейзаж	6	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
5	Всего	34	

7 класс

№	Название темы, раздела	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура.	8	– побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, установление и поддержка доброжелательной атмосферы, что позволяет воспитать человека, знающего и соблюдающего основные правила этикета в обществе;

	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры		– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение самостоятельной работы с учебником, с научно – популярной литературой, разбора и сравнения материала по нескольким источникам, что позволит развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение самостоятельной работы с учебником, с научно – популярной литературой, разбора и сравнения материала по нескольким источникам, что позволит развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	12	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности

			школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
5	Всего	34	

8 класс

№	Название темы, раздела	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	– побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, установление и поддержка доброжелательной атмосферы, что позволяет воспитать человека, знающего и соблюдающего основные правила этикета в обществе; – привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных

			ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение самостоятельной работы с учебником, с научно – популярной литературой, разбора и сравнения материала по нескольким источникам, что позволит развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение самостоятельной работы с учебником, с научно – популярной литературой, разбора и сравнения материала по нескольким источникам, что позволит развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей

			точки зрения.
4	Телевидение –пространство культуры? Экран – искусство – зритель	6	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через обсуждение получаемой информации, что позволяет воспитать личность, действующую и оценивающую свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; – применение групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
5	Всего	34	

C=RU, O=ГБОУ СОШ №6 г.о. Сызрань, CN=Жукова С. В., E=school6_szr@samara.edu.ru
00cffecf04bb6a8e6a
2021.11.10 10:22:19+04'00'